

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского - Корсакова



Общеразвивающая программа
дополнительного образования
для обучающихся
Школы-студии (сектор практики)
Санкт-Петербургской
государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова



18

62



Министерство культуры Российской Федерации

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано

**Общеразвивающая программа
дополнительного образования
для обучающихся
Школы-студии (сектор практики)
Санкт-Петербургской
государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова**

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2021

УДК 78
ББК 85.31
О 28

**Общеразвивающая программа дополнительного образования
О 28 для обучающихся Школы-студии (сектор практики) Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / авт.-сост. Л. Л. Волчек ; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург : [Санкт-Петербургская государственная консерватория], 2021. – 106 с.**

Общеразвивающая программа дополнительного образования для обучающихся в Школе-студии (сектор практики) Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова разработана для учебных предметов, входящих в образовательный цикл Школы.

Автор-составитель:

заслуженный работник культуры РФ,
доцент кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано
Л. Л. ВОЛЧЕК

Рецензент:

кандидат искусствоведения, профессор
О. П. САЙГУШКИНА

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

© Волчек Л. Л., 2021

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-
Корсакова, 2021

Содержание

I. Пояснительная записка	4
II. Планируемые результаты освоения общеразвивающей программы	8
III. Программы учебных предметов	11
III.1. Учебный предмет «Фортепиано в подготовительной группе»...	11
III.2. Учебный предмет «Фортепиано»	15
III.3. Учебный предмет «Скрипка»	23
III.4. Учебный предмет «Флейта»	34
III.5. Учебный предмет «Вокал»	47
III.6. Учебный предмет «Композиция»	55
III.7. Учебный предмет «Сольфеджио»	61
III.8. Учебный предмет «История искусства»	71
III.9. Учебный предмет «Хоровой класс»	77
IV. Фонды оценочных средств. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения общеразвивающей программы обучающимися	87
IV.1. Учебные предметы: «Фортепиано», «Скрипка», «Флейта», «Вокал»	88
IV.2. Учебный предмет «Композиция»	91
IV.3. Учебные предметы «Сольфеджио», «История искусств»	93
IV.4. Учебный предмет «Хоровое пение»	96
V. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности	98
VI. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	99
VII. Список литературы	103

I. Пояснительная записка¹

Общеразвивающая программа дополнительного образования для обучающихся Школы-студии (далее по тексту Программа) реализуется в секторе практики Санкт-Петербургской государственной консерватории в рамках дополнительных образовательных услуг.

Программа имеет *художественную направленность* и нацелена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей и взрослых обучающихся;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, скрипке, флейте, в сольном и хоровом пении, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у обучающихся культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа ставит своей **целью** развитие эстетического восприятия музыки, формирование эстетического вкуса, а также развитие творческих и исполнительских возможностей детей и взрослых обучающихся.

Настоящая Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Конституция РФ;
- Конвенция о правах ребенка, принятой резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН 20.11.1989;
- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

¹ В подготовке Программы принимали участие педагоги Школы-студии: М. М. Романова (методист и руководитель хорового класса), Е. М. Ковалевская (подготовительная группа), Г. Г. Кулиш (подготовительная группа фортепиано), В. А. Якубовская (скрипка), В. А. Козловская (флейта), А. Н. Лаврова (вокал), А. А. Кузьмина (композиция), А. Б. Ровнова (история искусств).

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008;
- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленные письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ;
- Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Письмо Минобробразования России от 18.06.2003 № 28-02-484/16;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (вместе с «СанПиН 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы»), зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 N 19993. Утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 N 189 (ред. от 24.11.2015);
- Устав ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»;
- Лицензия на ведение образовательной деятельности № 1100 от 10 октября 2014 года.

Направленность Программы

Содержание Программы в области музыкального искусства основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Адресат Программы

Данная Программа реализуется для следующих обучающихся:

- подготовительная группа — от 5 до 7 лет;
- 1–7 классы — от 7 до 16 лет;
- группа взрослых — от 16 лет и старше.

Обучающиеся могут иметь разный стартовый уровень музыкальных способностей, для продуктивного развития которых в рамках обучения по Программе создаются необходимые условия.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

К новизне Программы можно отнести то, что с ее помощью на базе Школы-студии преподаватели-консультанты и студенты-практиканты воспитывают не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививают

культуру и музыкальную компетенцию разным по способностям обучающимся с целью раскрытия их творческого потенциала и успешной социализации в повседневной жизни.

Обучение музыкальным дисциплинам состоит в разработке и реализации системно-деятельного подхода, соответствующего целям обучения. Это позволяет построить учебно-воспитательный процесс с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, сформировать и развить их музыкальные способности, навыки исполнительской деятельности и собственного творчества у детей и взрослых, обучающихся в Школе-студии.

В связи с тем, что Программа рассчитана на реализацию в условиях системы дополнительного образования, ее методические установки характеризуются рядом особенностей:

- 1) индивидуальный подход к каждому ребенку и взрослому обучающемуся в соответствии с его музыкальными данными;
- 2) гибкость в формировании репертуара и в сроках его реализации;
- 3) поощрение и раскрепощение творческой инициативы детей и взрослых обучающихся;
- 4) тесный контакт и постоянная работа педагога-студента и преподавателя-консультанта с родителями ребенка, а также со взрослыми обучающимися.

Цели Программы:

- развитие художественно-творческой индивидуальности обучающихся в процессе обучения технически грамотному и художественному исполнительству на инструментах и в пении.
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческих самодеятельных мероприятий.

Задачи Программы:

Обучающие:

- обеспечить доступность получения качественного образования при разных стартовых возможностях всех обучающихся, реализовать функции «социального лифта»;
- сформировать знания по основным разделам музыкальной теории и культуры;
- обеспечить эффективное сочетание урочных и внеурочных (самостоятельных) форм организации образовательного процесса;
- обучить навыкам технически грамотного и художественного исполнительства;

- научить анализировать структуру музыкальных произведений, понимать их художественный замысел.

Развивающие:

- формировать образовательную основу, опираясь на знания и на соответствующий культурный уровень развития личности, способствующий созданию необходимых условий для ее самореализации;
- развивать у обучающихся художественно-эстетический вкус и эмпатию к музыкальному творчеству;
- совершенствовать музыкально-ритмические способности обучающихся;
- развивать артистические способности обучающихся в сценической концертной и конкурсной практике.

Воспитательные:

- воспитывать и социализировать обучающихся, используя творческий и воспитательный потенциал Санкт-Петербургской государственной консерватории, посредством воспитания и обучения учащихся на консерваторских традициях, лучших образцах мирового музыкального искусства и приобщения их к мировой музыкальной и художественной культуре;
- воспитывать волевые качества, трудолюбие, активность и ответственное отношение к занятиям;
- развивать коммуникативные качества личности;
- развивать стремление к дальнейшему самосовершенствованию, в том числе в области исполнительских навыков, сознательности в профессиональном самоопределении.

Отличительные особенности Программы

На базе Школы-студии студенты Санкт-Петербургской консерватории проходят педагогическую практику по таким дисциплинам, как фортепиано, скрипка, теория музыки, композиция. Занятия с обучающимися Школы-студии для студентов проводятся в пассивной и активной формах при участии преподавателя-консультанта, студента-практиканта и обучающегося. Занятия помогают студентам в накоплении педагогических и методических знаний, а также способствуют их практической апробации в процессе занятий в соответствии с учебными планами консерватории: в течение 2–5 курсов для студентов фортепианного факультета и в течение 3–4 курсов — для скрипачей, альтистов, музыковедов и композиторов. Для обучающихся в Школе-студии общение с профессорами, доцентами и преподавателями Санкт-Петербургской консерватории, а также с молодыми талантливыми музыкантами является дополнительным стимулом для успешного приобретения музыкальных знаний и реализации художественных намерений в соответствии с замечательными традициями и новейшими достижениями старейшего музыкального вуза России.

II. Планируемые результаты освоения общеразвивающей программы

В результате успешного освоения программного содержания у обучающихся формируются предметные, межпредметные и личностные навыки.

Предметные навыки:

- овладение навыками технически грамотного и художественного исполнительства на фортепиано, скрипке, флейте, в хоре, в сольном пении;
- получение представления об основных теоретических вопросах музыкальной культуры и истории;
- освоение анализа структуры музыкальных произведений;
- использование выразительных средств музыки для создания художественного образа;
- самостоятельное разучивание музыкальных произведений различных жанров и стилей.

Межпредметные навыки:

- развитие художественно-эстетического вкуса и эмпатии к музыкальному творчеству;
- совершенствование музыкально-ритмических способностей и навыков;
- развитие артистических способностей в сценической концертной и конкурсной практике, приобретение навыков публичных выступлений;
- получение знаний о лучших образцах мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающиеся отечественные и зарубежные произведения в области музыкального искусства).

Личностные навыки:

- формирование потребности к дальнейшему самосовершенствованию в области навыков игры на фортепиано, скрипке, флейте, в хоре и в сольном пении;
- развитие личностных качеств, необходимых для продуктивной образовательной деятельности и творческой сценической практики;
- формирование сознательности и активности в профессиональном самоопределении.

**Сроки реализации Программы, этапы образовательного процесса
Форма и режим занятий**

Обучение происходит на русском языке.

III. Программы учебных предметов

III.1. Учебный предмет

«Фортепиано в подготовительной группе»

Срок освоения — 2 года, группа детей (5–6 лет)

1. Характеристика учебного предмета

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что музыкальное образование призвано решить ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, художественных вкусов юных музыкантов.

Программа составлена с учетом современных требований и достижений музыкального искусства и соответствует уровню развития детей 5–6 лет.

В Программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей, которые способствуют более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной с возрастающими требованиями к музыкальному воспитанию и обучению.

Программа предполагает существенно специфическую методику преподавания в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

В центре Программы — слушание детьми музыки, побуждающее к проявлению различных форм творческой активности — музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано в подготовительной группе», предусмотренный учебным планом образовательного учреждения

Срок обучения — 1–2 года.

Возраст обучающихся 5–6 лет.

3. Объем учебного времени и формы занятий

Количество занятий в неделю — 2 академических часа.

Форма организации обучения — индивидуальные занятия. Занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для каждого обучающегося.

VII. Список литературы

1. *Айзенштадт, С. А.* «Детский альбом» П. И. Чайковского / С. А. Айзенштадт. — М. : Классика-XXI, 2003. — 75 с. : ил., нот. ил.
2. *Алексеев, А. Д.* Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. 3-е изд., доп. — М. : Музыка, 1978. — 288 с. : нот. ил.
3. *Апраксина, О. А.* Методика развития детского голоса / О. А. Апраксина; Отв. ред. Г. П. Стулова. — М. : МГПИ, 1983. — 96 с.
4. *Багадуров, В. А.* Вокальное воспитание детей / В. А. Багадуров. — М. : Акад. пед. наук РСФСР, 1953. — 96 с. : ил., нот.
5. *Багадуров, В. А.* Начальные приемы развития детского голоса / В. А. Багадуров, Н. Д. Орлова, А. А. Сергеев. — М. : Акад. пед. наук РСФСР, 1954. — 44 с. : ил., нот. ил.
6. *Баренбойм, Л. А.* Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л. А. Баренбойм. — Л. : Музыка, 1969. — 288 с. : нот. ил.
7. *Баренбойм, Л. А.* Путь к музицированию / Л. А. Баренбойм. 2-е изд., доп. — Л. : Сов. Композитор, 1979. — 352 с. : нот. ил.
8. *Безбородова, Л. А.* Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб. : Планета музыки, 2014. — 512 с.
9. *Браудо, И. А.* Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И. А. Браудо. — «Композитор • Санкт-Петербург», 2004. — 88 с.
10. *Браудо, И. А.* Артикуляция / Под ред. Х. С. Кушнарева. 2-е изд. — Л. : Музыка, 1973. — 198 с. : нот. ил.
11. *Брянцева, В. Н.* Музыкальная литература зарубежных стран : учебник для детских музыкальных школ / В. Брянцева — М. : Музыка, 2007. — 184 с.
12. *Вейс, П. Ф.* Ступеньки в музыку, методические указания / Под ред. М. Ройтерштейна / М. : Сов. композитор, 1980. — 198 с.
13. *Великович, Э. И.* Великие музыкальные имена : материалы и документы. Рассказы о композиторах / Э. И. Великович. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 1997. — 192 с.
14. *Венгрис, Л. А.* Начальное интенсивное хоровое пение : Монография / Л. А. Венгрис. — СПб. : Музыка, 2000. — 276 с. : нот. ил., табл.
15. *Голубовская, Н. И.* О музыкальном исполнительстве / Н. И. Голубовская. — Л. : Музыка, 1985. — 143 с. : нот. ил.
16. *Гофман, Й.* Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман; Пер. с англ. Г. Павлов. — М. : Классика-XXI, 2002. — 188 с. : ил., нот., табл.
17. *Давыдова, Е. В.* Методика преподавания сольфеджио / Е. Давыдова. 2-е изд. — М. : Музыка, 1986. — 158 с. : нот. ил.